

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НАЧАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21
Г. ЮЖНО-САХАЛИНСКА
САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ**

Направление: культурологическое

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

Тема: «Традиционные русские и японские куклы»

Выполнила:
ученица 1Г класса
Черная Агата

Руководитель:
Пасынок Юлия Юрьевна,
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

I. Введение

На уроке окружающего мира наша учительница рассказала нам о том, что 2018 год объявлен годом Японии в России. В честь такого события 11 февраля 2018 года наш класс принимал участие в кругосветке О-МАЦУРИ, которую проводил Хоккайдо-центр. Мероприятие нам очень понравилось. Мы познакомились с японской письменностью, научились складывать в технике оригами сосну, узнали информацию о народных японских играх. Мы узнали, что в Японии большинство кукол предназначены не для игр, а для любования и проведения различного рода ритуалов.



Мне захотелось познакомиться поближе с японскими куклами и провести сравнение между традиционной русской и японской куклами.

Гипотеза:

Что если у традиционной русской и японской кукол есть что-то общее?

Цель: изучить традиционную русскую и японскую куклы.

Задачи:

1. Изучить древние «истоки» куклы.
2. Дать характеристику японских кукол.
3. Дать характеристику традиционных русских кукол.
4. Выявить общие черты и отличительные особенности кукол двух народов.
5. Расширить знания одноклассников о Японии.
6. Сделать выводы по теме исследовательского проекта.

Этапы работы над проектом:

1. Поисково-теоретический (изучение литературы).
2. Исследовательский (анкетирование, анализ).
3. Заключительно – обобщающий (обобщение изученного материала, формулирование выводов).

Объект: традиционные русский и японские куклы.

Предмет: сходство и различие традиционной русской и японской кукол..

Методы проектного исследования:

анализ литературы, статей из Интернета,
опрос одноклассников,
анализ собранного материала.

II. Теоретическая часть

2.1. Куклы в древности

Игрушки появились в глубокой древности. Кукла – первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности. Ее история прослеживается со времен строительства египетских пирамид до наших дней. Всюду, где селится и живет человек, от суровых заснеженных арктических просторов до знойных безводных песков пустынь, кукла – неизменный его спутник.

У многих народов есть мифы о том, что вначале боги делали из разных материалов кукол, а затем превращали их в людей. Ученые же полагают, что куклы появились вместе с человеком. Ведь куклой можно считать любую фигурку людей, сделанную из любого материала- солома, дерево, ткань и т.д. В музеях мира хранится множество фигурок: идолов, истуканов, кумиров, статуэток, созданных 40-112 тыс. лет до н. эры.

Первые из известных кукол – египетские. Они имели уже подвижные суставы, настоящие волосы, тщательно выточенные конечности. Огромное разнообразие кукол было и в античном мире: здесь и глиняные животные (птицы, черепахи, лягушки, зайцы, змеи, обезьяны). Греческие и римские куклы делались частью из воска, частью из глины, иногда ярко размалевывались.

2.2. Традиционные куклы Японии

Куклы в Японии были всегда на особом положении. Являясь элементом изобразительной культуры и религиозной символики, куклы были в большей степени игрушкой для взрослых. Самые древние экземпляры из обнаруженных в

Японии кукол относятся к эпохе Дзёмон (10 000 лет до н. э. – 300 лет до н. э.). Это были глиняные, костяные и каменные фигурки, служившие талисманами и защитой от злых сил и болезней, покровителями семьи. В дальнейшем, в эпоху Кофун (300–710) глиняные фигурки воинов и животных стали устанавливать на могилах как стражу покоя усопших.

Использование кукол для игр началось в эпоху Хэйан (784 – 1185).

Само слово «нингё» пишется двумя иероглифами, которые дословно переводятся как «образ человека». Изготавливают японских кукол из различных материалов – дерева, бумаги, тканей, глины, даже из живых цветов. Каждый вид кукол предназначается для конкретного повода и имеет свое название.

Хина-нингё – куклы для праздника «Хинамацури» («Праздник девочек» или «Праздник кукол», один из главных праздников в Японии, который отмечается 3 марта. Также этот праздник известен под названиями «Праздник первого дня змеи» и «Праздник цветения персика»). Сам праздник Хинамацури служит целям воспитания девочек и позволяет их родителям продемонстрировать перед гостями, что их дочери хорошо воспитаны и владеют правилами этикета. Куклы хина-нингё обычно изображают императорскую семью и располагаются на многоярусной подставке (хинакадзари). Изготавливаются из дорогих материалов, очень ценятся, и в японских семьях они передаются по наследству. Одевают кукол в роскошные традиционные наряды из шелка или парчи. А для изготовления вееров, головных уборов и других деталей туалета есть отдельное производство. Так что хина-нингё – плод коллективного творчества. Костюмы, парики и другие аксессуары – точная копия настоящих. Поэтому эта кукла считается эталоном красоты и изящества.



Гогацу-нингё (майские куклы) или муся-нингё — куклы для праздника «Танго но секку» («День мальчиков» или «День детей»). Этот праздник традиционно отмечается в Японии 5 мая и освящает мужское, светлое начало.

Праздник стимулирует воинственность и мужество. В этот день мальчикам дарят искусно сделанные военные игрушки (куклы), предназначенные для воспитания мальчиков в духе бесстрашия и воинственности, которые изображают самураев и различных исторических героев в доспехах (император Дзимму, императрица Дзингу), героев японского эпоса (Момотаро), а также фигурки тигров и лошадей.



Но-нингё– «но» - мастерство, умение, талант. Но - один из видов японского драматического театра. Куклы Но демонстрируют то, как выглядят актеры, надевающие маски и сложные костюмы, когда они танцуют.



Бунраку, также известно, как **Нингё дзёрури** («нингё» – кукла, «дзёрури» – разновидность напеваемого рассказа) – традиционная форма кукольного японского театра. Бунраку воплощает в себе объединение обычного кукольного представления с песенным сказом, именуемым дзёрури. Японские куклы не только шевелят руками

и ногами, как это принято в большинстве кукольных театров мира, а также могут подмигнуть зрителю, высунуть язык, двигать губами и любым пальцем по отдельности, а потому управлять ими очень трудно и каждый кукловод бунраку – это признанный и высочайший профессионал.



Хагоита – прямоугольные деревянные ракетки-лопатки, произведенные в Японии, для игры в **ханэцуки**, ныне часто используемые в декоративных целях. Они покрыты, как правило, лаком, с благоприятными символами и украшены сложными коллажами на шелке и парче в технике высокого рельефа. Эта игра, чем-то напоминающая бадминтон, сначала была привилегией только аристократов, а уже в эпоху Эдо в нее начали играть и горожане. В ней используются ракетки и разноцветные воланы с оперением. Участники ханэцуки, встав в круг, отбивают волан, стараясь его не уронить.



Кё-нингё (Kyo Ningyo) – куклы, произведенные в Киото и окрестностях префектуры Киото, где производились самые красивые ткани. Считалось, что лучшие куклы пришли оттуда.

Куклы изготавливаются разными мастерами, которые отвечают за индивидуальную часть тела куклы: кашираши (голова), чайши-ши (руки и ноги), камицукеша (волосы), кодогуши (аксессуары) и докицукеша (костюмы). Ключевой особенностью любой куклы является разделение работы в производственном процессе, в результате чего получается высококачественная и элегантная кукла.



Кимекоми-нингё также является одной из самых популярных кукол. Это деревянные куклы, оклеенные тканью. Происхождение этого вида кукол связывают с храмом Камо в Киото, где в начале XVIII века монахи мастерили амулеты и сувениры для продажи. Современные кимекоми-нингё изготавливаются из древесно-клеевой массы, в отличие от более ранних кукол, которые просто вырезались из дерева. Чаще всего используется дерево паловния. На корпусе куклы делаются специальные надрезы, куда затем заправляются края ткани (в переводе с японского киме – деревянная грань, коми – заправлять). Интересные формы этих кукол придают им особую привлекательность. У кукол глаза тщательно окрашены тонкой кистью. Цель состоит в том, чтобы создать нежную гармонию с мягкими изгибами формы тела.



Ояма-нингё – кукла, представляющая женскую роль театра Кабуки. Кабу́ки – один из видов традиционного театра Японии. Специфическим методом гримирования в театре кабуки является кумадори («нанесение полос на лицо»). Сначала волосы актёра завязываются специальной шёлковой материей, затем актёр наносит белила на переднюю часть шеи и лицо, кисточкой наносит краску на губы и брови, подкрашивает глаза, следом слой белил наносится на руки и ноги, гримёр накладывает белила на затылок, после этого актёру на голову надевают парик. Затем актёра облачают в театральный костюм (нижнее и верхнее кимоно), поверх завязывают пояс оби, и в таком виде перед выходом на сцену актёр последний раз проверяет и подправляет грим.



Хаката-нингё – керамические куклы. Авторские очень дорогие куклы, которые делают в единичном экземпляре. Первые подобные статуэтки, согласно одной из легенд, изготавливали в префектуре Фукуока с начала XVII века. В 1900 году куклы хаката демонстрировались на Парижской выставке. В 1924 году куклы хаката, изображающие трёх танцующих девочек, выиграли серебряную награду на Международной парижской ярмарке.



Госё-нингё – куклы-талисманы для дальней дороги. Госё-нингё – небольшие фигурки в виде толстощёких детей, вырезанные из дерева и покрытые специальным составом из толчёных раковин устриц — «гофун». Блестящая белая кожа, большая голова, достаточно упитанное тело, маленькие глаза, нос и рот были символами здоровья ребенка, воплощенными в этой кукле. Именно поэтому зачастую госё нинге подносились в дар как пожелание здоровья наследникам. «Госё-нингё», что значит «дворцовая кукла», произошло из того, что эти куклы были очень любимы при императорском дворе и посылались в качестве подарка феодальным правителям и другим знатым лицам.



Каракури-нингё – механические куклы. Существует их три основных типа: бутай каракури - используются в театре, дзасики каракури - маленькие куклы для игр в комнатах, даси каракури - использовались в религиозных праздниках. Слово «каракури» переводится как «механическое устройство, созданное чтобы дразнить, обмануть или удивить человека». В движение кукол приводят скрученные пружины или люди-кукловоды. Все части таких кукол, некоторые детали и механизмы вырезают из дерева. Механические куклы Японии приводятся в движение текущей водой, пересыпающимся песком, горячим паром или часовым механизмом, не видимыми под кимоно. Мастера, изготавливавшие таких кукол без гвоздей и болтов, хранили тайну, передавая технологию лишь устно от отца к сыну.



Ичимацу-нингё – куклы, изображающие детей в Японии, были особенно популярны с середины 18 века и до 1868 года. Их называли ичимацу-нингё в честь очень популярного в то время симпатичного актера из театра Кабуки, игравшего женские роли. Благодаря схожести с детским образом, озорным милым личиком, эти куколки сразу пришлись всем по душе. И на сегодняшний день эта кукла считается самым дорогим и непревзойденным подарком, она очень бережно хранится и передается из поколения в поколение в японских семьях.



Кокэси – деревянная кукла без рук и ног, покрытая росписью. Таких красавиц японцы делают из вишни, кизила, березы или клена и украшают росписью. На токарном станке мастер вытачивает цилиндрическое туловище и голову и соединяет их между собой. Редко, но случается, что такие японские куклы делаются из одного целого куска дерева. Чтобы кукла была красивой, на ней красным, черным, желтым или багряным цветами рисуют традиционные японские цветочные и растительные мотивы. При всей своей простоте, эти японские куклы различаются по пропорциям, формам и рисункам и тем самым выдают знатокам место, где они были созданы.



Дарума – кукла-неваляшка, олицетворяющая Бодхидхарму, в японской мифологии – божество, приносящее счастье. Кукла делается из дерева, папье-маше

или бумаги и не имеет рук и ног: по легенде после девяти лет медитации у Бодхидхармы атрофировались конечности. Кукла обычно бывает окрашена в красный или, реже в зелёный, жёлтый или белый цвета. На ней изображается борода и усы, но глаза рисуются без зрачков.

Дарума используется в ежегодном новогоднем ритуале загадывания желаний: её владелец, загадав желание, рисует зрачок в одном из глаз куклы. На подбородке дарумы часто рисуется имя её владельца. В течение года дарума хранится дома на видном месте, рядом с другими домашними объектами поклонения, например, домашним буддистским алтарём буцуданом. Если к следующему новому году желание сбывается, даруме дорисовывают второй глаз, а если нет – куклу относят в храм, сжигают и приобретают новую. Сжигание дарумы – это ритуал очищения, чтобы kami (духовная сущность) понял, что загадавший желание не отказался от своей цели, а ищет другие пути её реализации.



2.2. Традиционные куклы России

Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных материалов, обладают магическими свойствами. Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом. Наверное, поэтому эти куколки довольно часто носились как талисманы. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья. Она сопровождала человека с рождения до смерти и была непременным атрибутом любых праздников.

Сейчас известно 90 видов кукол. Народная тряпичная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определённую функцию: считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает ребёнка от злых сил. Часто куклу делали безликой. По старинным поверьям, в кукле без лица (т.е. без души) не может поселиться нечистая. В каждой семье её делали по-своему.

Большинство кукол на Руси были оберегами. Куклы – обереги на Руси ведут свою историю с древних языческих времен. Они выполняются из природных материалов, которые приносятся из леса: дерево, лоза, трава, солома. И это не случайно, потому что лес – это среда обитания русского человека. Главная черта российских народных куколок – чистый лик, без носа, рта и глаз. Потому что по старинным поверьям считалось, что «если не нарисуешь лицо, то не вселится нечистая сила и не принесет ни ребенку, ни взрослому человеку вреда». По преданию, однажды такая кукла спасла жизнь, заменив человека во время жертвоприношения. Потом у оберегов появились и другие «обязанности».

Домовой – кукла на основе традиционных народных мотивов. Главным охранителем дома всегда почитался домовой, «дедушка». Люди, желающие своим близким добра, делали Домовых и дарили их родственникам с пожеланиями счастья и благополучия. Чтобы кукла была защитницей, ее следует делать своими руками, причем не самому, а кому-то из близкой родни с горячим желанием защитить ваш дом от неприятностей.

Домовые обереги чаще всего изображаются как старички с длинными седенькими бородками. В руки им помещают символические предметы, играющие важную роль для защиты дома и домочадцев. Можно вложить домовому веник – символ защиты от негатива и зла. С помощью этой вещи Домовенок сможет избавить дом от злых духов, помыслов врагов, вымести все плохое.



Тульский мастеровой – кукла двулика: спереди – мальчик-подмастерье, а сзади – зрелый мастер с бородой, так как кузнец никогда не сбривал бороду. Она была необходима в кузнечном деле, по ней он проверял остроту своих изделий. Оба персонажа изображены в рабочих фартуках и держат в руках металлические инструменты.



Мокредина – традиционная обрядовая кукла. Это кукла - шести-ручница, изображавшая женщину-крестьянку, работающую во время дождя, когда особенно тяжело работать и не хватает рук. Её ещё называли Мокредина-мокроручница, хозяйка-Мокредина. Это обрядовая кукла, её делали не каждый год, а во время продолжительных летних дождей. Женщины носили её по деревне, затем шли в лес и хоронили. При этом они причитали и плакали: «Ты молодая умерла, а я старая живу».



Русалка – традиционная обереговая кукла, являлась помощником человека в обрядах, направленных на жизнь. Это кукла – образ природных существ. Известны две, старшая и младшая. Младшую куклу Русалку делала себе каждая женщина, а старшую – одну на всех. Материал на нее шел самый нарядный, вешали бусы, платочки давали. Отдавали подарки, считали, если отдать, то обязательно исполнится желание, изменится судьба.



Колокольчик – кукла добрых вестей. Родина этой куклы – Валдай. Оттуда пошли валдайские колокольчики. Звон колокола оберегал людей от чумы и других страшных болезней. Колокольчик звенел под дугой на всех праздничных тройках. Колокольчик имеет куполообразную форму, а сверху напоминает солнышко.

У куколки три юбки. У человека тоже три царства. Медное, серебряное, золотое. И счастье складывается тоже из трех частей. Если телу хорошо, душе радостно, дух спокоен, то человек вполне счастлив.

Эта куколка – веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье. Это оберег хорошего настроения. Даря Колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение.



Благодать – кукла, которую делали на святки к Рождеству и дарили со словами: «Не грусти, не унывай, рук не опускай». Кукла от хандры; пожелание достатка, благополучия, сытости и здоровых детей – это обозначается большой грудью. Кукла делалась на раздвоенной веточке, с руками, поднятыми к небу – чтобы руки никогда не опускались и благодать никогда не покидала.



Рябинка – кукла, сделанная на крестовине из рябины, кукла обладает магическими свойствами, такими, как снятие депрессии, снятие порчи от сглаза, защита от энергий мёртвого мира. Кукла вешается напротив или возле входных дверей и, подобно воину, не пропускает в дом ничего негативного. Кукла охраняет истинную любовь от несчастий и неприятностей, она сильнейший оберег семейного счастья в доме.



Неразлучники – кукла-символ и оберег крепкого семейного союза, поэтому делается как бы на одной руке, чтобы муж и жена шли по жизни рука об руку, были вместе в радости и беде. В настоящее время традиция сохранилась. В русской традиции во главе свадебного поезда, везущего молодую пару в дом жениха после венчания в церкви, под дугой упряжи подвешивали пару кукол – свадебных неразлучников. Женское и мужское начала соединялись в единое неразрывное целое. После свадебного торжества эта кукольная парочка хранилась в доме как оберег семейных отношений и верности.



Санница – кукла обрядовая. Их катали с горки и считалось, чем дальше уедет кукла, не падая, тем длиннее будет лен, лучше будет кудель, а значит и нить и холсты льна будут хорошими.



Северная берегиня – кукла, которая бытовала в северных районах России. Эта необычная куколка, очень непохожая на традиционные куклы. Выполнена она по принципу трещётки, из ярких тканей. Очень позитивная и нарядная. Это мощный оберег для дома, привлекающий благополучие и удачу. Ставили такую куколку в северный угол избы.



Пеленашка – кукла, которую когда-то на Руси клали в колыбель ещё некрещеного младенца, для того, чтобы сбить с толку злые силы. Кукла принимает на себя все напасти, угрожающие незащищенной душе и телу малыша. После крещения ребёнка пеленашку хранили вместе с крестильной рубашкой, либо она становилась для ребёнка куклой – талисманом. Шилась она будущей мамой на последнем месяце беременности, с добрыми мыслями о будущем дитянке. Ткани для изготовления пеленашки, как правило, были кусками от одежды матери, бабушки, отца и т.п. До сих пор матери новорожденных опасаются показывать малыша не только друзьям, но и родственникам. На помощь приходит кукла-пеленашка. При приходе гостей в дом в складки постельки ребёнка помещается кукла, а гости, дабы не сглазить, говорят: До чего ж кукленок хорош!



Зайчик на пальчик – кукла, которую делали детям с трех лет, чтобы они имели друга, собеседника. Зайчик одевается на пальчик и всегда рядом с ребенком. Эту игрушку раньше родители давали детям, когда уходили из дома, и если становиться скучно или страшно к нему можно обратиться как к другу, поговорить с ним, пожаловаться или просто поиграть. Это и друг, и оберег.



Птичка – игрушка, создаваемая с помощью нехитрых приемов из простого платка, кусочка мягкого наполнителя и особым приемом обвязанной пряжи. Легко отвлекала, успокаивала и радовала малышей. Ее можно было повесить над колыбелью, используя как игровой прием в качестве сказки на ночь. Также куклу можно было подарить с пожеланиями добра и счастья в качестве оберега. В этом

случае она украшалась лентой или дополнительными декорами из разноцветной пряжи.



Матрешка – народная игрушка, хранительница исконной русской культуры. Первая матрёшка – круглолицая и полненькая веселая девушка в косынке и русском народном платье – появилась на свет отнюдь не в древности, как считают многие. Пробразом для этой куклы послужила фигурка буддийского мудреца Фукурумы, привезенная в Абрамцево в конце 19 века с острова Хонсю (Япония). У деревянного мудреца была вытянутая голова и добродушное лицо. Имя куклы по мнению одних историков произошло от любимого и распространённого на Руси имени Маша, Маня; другие полагали, что это название ведет происхождение от женского имени Матрёна (в переводе с латыни mater – мать). Первая матрёшка была восьмиместной – внутри большой девочки помещался мальчик поменьше, и так далее – мальчики и девочки чередовались, а самой маленькой, "неделимой", была матрёшка – спеленатый младенец. В девятнадцатом веке для росписи этих игрушек использовали гуашь – теперь же уникальные образы матрешек создаются также с помощью анилиновых красок, темперы, акварели. Но гуашь всё равно остаётся любимой краской художников, расписывающих матрешек. Первым делом разрисовывается лицо игрушки и передник с живописным изображением, и уже потом – сарафан и косынка.



Кукла-неваляшка – специалисты предполагают, что самые первые игрушки в Россию были завезены из Японии. Считается, что идея пошла от монаха-отшельника Бодхидхарма, жившего в 6 веке. Он пришел из Индии в Китай, чтобы образовать буддийскую секту «дзэн», что означает «медитация, сосредоточение». Отшельник, которого называли Дарума, в течение 9 лет занимался молитвами, придя в итоге к просветлению. Все годы он не шевелился и не моргал (по преданию). От длительной неподвижности конечности монаха отсохли, поэтому японская кукла-неваляшка делается без ног и рук.

В России игрушки появились в первые годы 19 века под названием «кувырканов». Сначала это были купцы, клоуны и девочки на шаре. Их изготавливали из липы, вырезая ножом или токарным станком. Вначале делали половинки, в одной из которых крепили грузик. После этого части склеивали, расписывали, высушивали и везли на ярмарку. В первых игрушках внутри размещали бубенчик, издающий приятный звук при качании.



Дымковская игрушка – один из самых старинных русских народных глиняных художественных промыслов. Возник в заречной слободе Дымково, близ города Вятки (ныне на территории города Кирова). Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило свистульки из глины в виде коней, баранов, козлов, уток и других животных; их красили в разные яркие цвета. Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие.



III. Практическая часть

3.1. Общие и отличительные черты традиционных русских и японских кукол

Общие черты традиционных русских и японских кукол

традиционная русская кукла	японская кукла
Кукла была не просто игрушкой.	
Специалисты предполагают, что самые первые игрушки-неваляшки в Россию были завезены из Японии.	
Куклы делались своими руками из подручных материалов.	
Предки верили, что куклы обладают магическими свойствами и были способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом.	
Куколки довольно часто носились как талисманы.	
Каждый вид кукол предназначается для конкретного повода и имеет свое название.	
Прообразом для матрешки послужила фигурка буддийского мудреца Фукурумы	

Отличительные особенности традиционных русских и японских кукол

традиционная русская кукла	японская кукла
Главная черта – чистый лик, без носа, рта и глаз. По старинным поверьям, в кукле без лица (т.е. без души) не может поселиться нечистая.	У кукол есть лица. Лица японских кукол круглые – как полная луна, причёски объёмные и высокие.
Большинство кукол неподвижны.	Куклы не только шевелят руками и ногами, как это принято в большинстве кукольных театров мира, а также могут подмигнуть зрителю, высунуть язык, двигать губами и любым пальцем по отдельности
Множество тряпичных кукол. Обязательное наличие платка.	Деревянные куклы, оклеенные тканью, покрыты, как правило, лаком, с благоприятными символами и украшены сложными коллажами на шелке и парче.

Вывод: какой бы разной не была культура России и Японии есть нити, связывающие их культуры. Эта связь находит свое тонкое отражение и в традиционных куклах этих народов.

IV. Заключение.

Являясь частью культуры всего человечества, кукла и в настоящее время сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Русская народная кукла занимает особое место в традиционной культуре. Жизнь народа немислима без фольклора, традиционных праздников, обрядов, национальных костюмов, предметов прикладного искусства, в том числе кукол. Традиционные народные куклы были в каждой семье. Бабушки учили внучек, матери – дочек, старшие сестры – младших. Так в народе воспитывали будущих мастериц и рукодельниц, приучали к трудолюбию, а вместе с тем и к творческому отношению к миру. На изготовление русских народных кукол шли в основном подручные материалы: ткань, нитки, пряжа, дерево, солома, трава и т.п. Куклы делались безликими, «чистыми как лист» по тем соображениям, что считались предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил. За многие века своего существования она претерпела всевозможные превращения: была обрядовой для взрослых, обереговой для молодых, игровой для малышей. Внешний вид традиционной русской куклы очень примитивен и прост, но вместе с тем куклы имели и имеют огромное значение и смысл.

В Японии к куклам особое отношение. Если во всем мире они считаются детской забавой, то в Японии куклы никогда не были игрушками как таковыми, а имели особое религиозное и мистическое значение. Изготавливают японских кукол из различных материалов – дерева, бумаги, тканей, глины. Большая часть кукол изготавливается для обычных подарков или для праздников. Отличительной особенностью японских кукол является то, что они имеют четкие формы, грацию, очень изящны и реалистичны. У кукол есть лица. Лица японских кукол круглые – как полная луна, прически объемные и высокие. Само слово «Нингё», что в переводе обозначает Кукла, содержит иероглифы, которые имеют значения соответственно «человек» и «форма».

Японские куклы Нингё, как и русские (такие, как Матрешка, Дымковская игрушка) очень колоритны и вряд ли могут быть не узнаны человеком, который хоть раз слышал о Японии или России.

Надо отметить, что соседское расположение Японии и России не могло не отразиться на культурно-историческом развитии стран. Происхождение и появление неваляшки, традиционной и общепринятой исконно русской куклы – Матрешки в

России уходит глубокими корнями туда, откуда берет свое начало японская культура.

Я считаю, что поставленная мной цель достигнута, задачи выполнены. Мне удалось:

1. узнать, что куклы появились в глубокой древности;
2. узнать назначение традиционных русских и японских кукол;
3. выявить общие черты и отличительные особенности указанных кукол.

Таким образом, моя гипотеза подтвердилась. Какой бы разной не была культура России и Японии есть нити, связывающие их культуры. Эта связь находит свое тонкое отражение и в традиционных куклах этих народов.



Список литературы

1. Алексей Нужный. Японские традиционные куклы. / Вместо предисловия / Ведущий российский кукольный [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dollplanet.ru/antik/japanese-dolls-traditional-01/> (дата обращения: 17.03.2018).
2. Бунраку - Самое интересное в блогах. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.liveinternet.ru/tags/%E1%F3%ED%F0%E0%EA%F3> (дата обращения: 17.03.2018).
3. Детская тряпичная кукла Птичка / Крупеничка [Электронный ресурс]. URL: <http://www.krupenichka.ru/narodnie-kukli/detskaja-trjapichnaja-kukla-ptichka.html> (дата обращения: 17.03.2018).
4. Дуркина Татьяна. Русская традиционная кукла. [Электронный ресурс]. URL: <http://stranamasterov.ru/node/621260> (дата обращения: 17.03.2018).
5. Дымковская игрушка / Материал из Википедии — свободной энциклопедии. [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%8B>

%D0%BC%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_
%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0 (дата
обращения: 17.03.2018).

6. Дымковская игрушка / Словари и энциклопедии на академике
<https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/328547> (дата обращения: 17.03.2018).
7. Екатерина Зиборова. Матрешка: история любимой русской куклы / Ведущий
российский кукольный инфопортал [Электронный ресурс]. URL:
http://dollplanet.ru/folk/matryoshka_obzor (дата обращения: 17.03.2018).
8. Кабуки / Материал из Википедии — свободной энциклопедии. [Электронный
ресурс]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A
%D0%B0%D0%B1%D1%83%D0%BA%D0%B8](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B1%D1%83%D0%BA%D0%B8) (дата обращения: 17.03.2018).
9. Каракури-нингё / Культурология / Японские традиционные куклы /
Студенческая библиотека онлайн Studbooks.net [Электронный ресурс]. URL:
http://studbooks.net/1034483/kulturologiya/karakuri_ningyo (дата обращения:
17.03.2018).
10. Наталия Ахмаева. О чем расскажет безликая тряпичная кукла? / Выпуск №179 от
05 декабря 2014 года/ Казанские ведомости [Электронный ресурс]. URL:
<https://kazved.ru/printa/56844.aspx> (дата обращения: 17.03.2018).
11. Нингё (人形) – японские традиционные куклы / Рубрика: Культура, Япония /
Япония. Хроники старого SEO-самурая. История и культура Японии.
[Электронный ресурс]. URL: <http://dzyo-san.ru/?p=1272> (дата обращения:
17.03.2018).
12. Chistyakova. Традиционные куклы Японии и Китая - отличия и сравнение
[Электронный ресурс]. URL: <https://babiki.ru/blog/narodnaya-kukla/17460.html>
(дата обращения: 17.03.2018).
13. Традиционные куклы Японии / Культура - О Японии - Каталог статей - Наруто
Гранд. [Электронный ресурс]. URL: [http://naruto-grand.tv/publ/
o_japonii/kultura/tradicionnye_kukly_japonii/46-1-0-2332](http://naruto-grand.tv/publ/o_japonii/kultura/tradicionnye_kukly_japonii/46-1-0-2332) (дата обращения:
17.03.2018).
14. Традиционные народные куклы. [Электронный ресурс]. URL:
<http://lydia.jacquemin.free.fr/RU-Poupees%20traditionnelles%20russes-3.htm> (дата
обращения: 17.03.2018).
15. Тульский мастеровой (кукла-перевёртыш) / Кукла Мальчик-Дед [Электронный
ресурс]. URL:
http://www.rukukla.ru/article/trya/tulckii_macterovoi_kuklapereverty6.htm (дата
обращения: 17.03.2018).
16. Хозяйка медной горы - в духе традиционной народной куклы. [Электронный
ресурс]. URL:

http://www.rukukla.ru/article/change/mistress_of_copper_mountain_traditional_folk_dolls (дата обращения: 17.03.2018).

17. Что такое KARAKURI / Бортжурнал [Электронный ресурс]. URL: <https://www.drive2.ru/l/2688360/> (дата обращения: 17.03.2018).
18. Юртикова Ольга. Кукла-неваляшка: история, описание. Как сделать неваляшку? [Электронный ресурс]. URL: <https://www.syl.ru/article/302171/kukla-nevalyashka-istoriya-opisanie-kak-sdelat-nevalyashku> (дата обращения: 17.03.2018).
19. Японские традиционные куклы / Материал из Википедии — свободной энциклопедии. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BA%D1%83%D0%BA%D0%BB%D1%8B (дата обращения: 17.03.2018).
20. «Ningyo»-Japanese Kimono doll- [Электронный ресурс]. URL: <http://zen-shop.net/doll1.html> (дата обращения: 17.03.2018).
21. Chris Glenn. Inuyama Historical Museum Annex .Karakuri Exhibition Rm: home to the world's 1st robots. [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.japantravel.com/aichi/karakuri/573> (дата обращения: 17.03.2018).
22. Exhibition «Japanese Traditional Dolls». [Электронный ресурс]. URL: <https://hanoigrapevine.com/2013/02/exhibition-japanese-traditional-dolls/> (дата обращения: 17.03.2018).
23. Japanese oyama ningyo doll *this is really similar to one Ciara brought back from Honshu, later seen in her room*[Электронный ресурс]. URL: http://www.salvabrani.com/pimage/614671049113126437/2120131_-jpg-696%C3%97900-%E3%83%94%E3%82%AF%E3%82%BB%E3%83%AB/ (дата обращения: 17.03.2018)
24. Judy Shoaf. A Page of Japanese Dolls/ Beautiful Ladies, Famous Actors [Электронный ресурс]. URL: <http://users.clas.ufl.edu/jshoaf/Jdolls/today.htm> (дата обращения: 17.03.2018).
25. Kiki. Kabuki. [Электронный ресурс]. URL: <http://asianform.com/page.php?pid=60> (дата обращения: 17.03.2018).
26. Noh Kabuki Play - Traditional dolls. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mataro-doll.com/en/ck_nou.php (дата обращения: 17.03.2018).
27. Senso-ji Hagoita Fair and a travel tip / Muza-chan's Gate to Japan. [Электронный ресурс]. URL: <http://muza-chan.net/japan/index.php/blog/senso-ji-hagoiita-fair> (дата обращения: 17.03.2018).