

Муниципальная автономная общеобразовательная организация  
Средняя общеобразовательная школа № 1  
Свердловская область, г. Сысерть

**Исследовательская работа ученика 7 класса  
Тема: «Павел Бажов и Сысерть»**

**Предмет: краеведение**

Руководитель: Ваторопина Елена Васильевна,  
учитель английского языка, МАОО СОШ № 1  
высшей квалификационной категории

2020/2021 уч. год

Сысерть – это родина знаменитого уральского писателя Павла Петровича Бажова. Здесь он родился 27 января 1879 года в семье Августы Стефановны и Петра Васильевича Бажевых. Отец его был потомственным мастером и работал на Сысертском заводе. Мать писателя была хорошей кружевницей. Будущий писатель жил в среде горнорабочих. Детские впечатления оказались для него самыми яркими и важными. П.П. Бажов был единственным ребёнком в семье, и родители сделали всё, чтобы дать ему хорошее образование. Школу он окончил в числе лучших учеников.

Уже в первом классе заводской школы стало ясно, что у Паши редкие способности и тяга к учению. Преподаватель литературы показал одаренного паренька знакомому ветеринарному врачу из Екатеринбурга. К удивлению родителей, тот разрешил Бажову жить у себя во время обучения в духовном училище. «Это была спасительная путевка в люди», – скажет позже писатель.

С 1899 по 1917 год Бажов преподавал русский язык – сначала в деревне Шайдуриха неподалёку от Невьянска, потом в Камышлове в духовном училище, затем в Екатеринбурге в епархиальном училище для девочек. Через всю жизнь писатель пронёс в своем сердце трепетную любовь к малой родине. Сюда он много раз возвращался, восстанавливал свои силы после жизненных перипетий, черпал вдохновение. Бажов часто приезжал в Сысерть один или с семьей, здесь в 1920-1940 гг. он работал над созданием сказов, собирал фольклорный материал, беседовал со стариками, записывал их воспоминания. Об этом свидетельствуют множество воспоминаний сысертчан.

Прославился П.П. Бажов благодаря таким неповторимым сказам, как «Серебряное копытце», «Малахитовая шкатулка», «Хозяйка Медной горы» и др. Сказы Бажова увлекают не только детей, но и взрослых. Бажов великолепно владел русским языком – в его сказах нет растянутости, нет ничего лишнего, но в них много присказок, поговорок, оборотов речи того времени. Читая произведения замечательного писателя, погружаешься в атмосферу Урала тех времён. Образы героев сказов представляются очень чётко и правдиво.

Дом-музей П.П. Бажова в Сысерти является памятником культуры регионального значения. В 1982 г. музей был открыт для посетителей. Экспозиция музея, созданная под руководством заведующей музеем Л.А. Чесновой, посвящена быту жителей Сысерти конца XIX – начала XX вв. Помимо собственно дома, воссозданы аутентичные надворные постройки, службы, огород.

Центром усадьбы является флигель – «малуха», состоящий из горницы, кухни, чулана и сеней. К дворовым постройкам примыкает огород, также являющийся частью экспозиции.

### **Герои сказов Бажова в памятниках и скульптурах Сысерти**

Главная тема бажовских сказов – мастерство и трудолюбие тружеников Урала. Своими сказами писатель открыл миру уральский быт, легенды и язык народа. В его сказах жизнь и работа уральских мастеров – гранильщиков, камнерезов, старателей – переплетается с вымышленными, фантастическими героями – хозяйкой Медной горы, Полозом, Синюшкой, Данилой-мастером, Серебряным копытцем и другими сказочными героями.

Образы сказочных героев Бажова нашли большой отклик во многих видах искусства: театре и кино, скульптуре и мелкой пластике, декоративно-прикладном творчестве. Герои уральских сказов представлены в камне, чугуне и фарфоре, в мозаичных панно и чеканке по металлу, декоративной росписи и ювелирных изделиях.

Героев сказов Бажова мы можем увидеть и в памятниках моего родного города. Хозяйка Медной горы считалась покровительницей уральских рудокопов. Она же была хранительницей малахита. Часто её так и называли – Малахитница. Перед людьми она выступала в образе сказочно-богатой женщины с зелеными глазами, одетой в роскошное малахитовое платье, с изящной диадемой-кокошником, изукрашенной малахитом и драгоценными камнями,

либо в образе ящерицы с короной. Ее чертоги украшали малахит, алмазы и цветы самородной меди. Хозяйка могла наградить того, кто ей нравился. Так и пошло по Уралу предание, что за великую доброту, душевную чистоту и честность одаривает Хозяйка медной горы драгоценным своим камнем...

В 2007 году в городском сквере в центре Сысерти появилась *скульптура ящерицы* – как будто сама Хозяйка медной горы пристально следит за жизнью города. Неподалеку от сквера также в центре города расположен один из главных символов сказов Бажова – *Каменный цветок*. Ими украшены стены девятиэтажных жилых домов, которые были построены в 1988 году.

Самая большая коллекция изображений героев бажовских сказов находится у подножия горы Бессоновой в историческом центре города Сысерть. В 2014 году появилась первая скульптура – *Серебряное копытце*. Один из главных героев сказа Бажова – козлик Серебряное копытце. Он бьёт копытом, и из-под его ножек выскакивают, как искры, разноцветные драгоценные камешки. Но он никогда не показывается людям с жадной и алчной душой. Только скромный и бескорыстный человек, живущий в согласии с природой, достоин награды.

Рядом со скульптурой Серебряного копытца есть скульптура *Синюшки* из сказа «Синюшкин колодец», тянущей руки вперед. Синюшка – это злобная старушка с длинными синими руками и звонким голосом. Она – вечная хранительница «земельного богатства» – воплощает в себе тайны природы, которые можно доверить только мудрым, добрым, бережливым человеческим рукам. Синюшка искушает героя, чтобы проверить его. Первое искушение – проверка на силу, смелость; второе испытание – на удальство, сообразительность, остроту ума; третье – герой сталкивается с самым опасным искушением – возможностью лёгкого обогащения. И только тот, кто пройдет все испытания, будет достоин её награды.

В природном парке «Бажовские места» недалеко от Сысерти находится скульптура *Золотого полоза*. Она появилась в 2012 г. и выглядывает из земли

вдоль парковой тропинки. Это один из лесных персонажей сказов П.П. Бажова, исполинский человек-змей, волшебное существо. Он представляет собой огромного волшебника с бородатой человеческой головой, имеющего почти неограниченную власть над подземным золотом и недобрыми людьми.

Фантастические персонажи бажовских сказов олицетворяют стихийные силы природы, которая доверяет свои тайны только отважным, трудолюбивым и чистым душою людям.

### Литература

1. Свердловская область. Иллюстрированная краеведческая энциклопедия [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://quist.pro/books/sverdlovskaya\\_oblast\\_17.s.25.php](http://quist.pro/books/sverdlovskaya_oblast_17.s.25.php) (дата обращения: 03.01.2021).